

Découvrir, voyager, rencontrer, réfléchir avec

Claude McKAY

100 ANS APRÈS

UN HÉRITAGE À QUESTIONNER ET À TRANSMETTRE

DES PROPOSITIONS DE
MATTHIEU VERDEIL & LAMINE DIAGNE

POUR REVISITER LA VIE, L'ŒUVRE
ET LES ENGAGEMENTS DE CLAUDE McKAY
Poète et écrivain voyageur
précurseur de la Harlem Renaissance et de la Négritude.

✦ UN FILM

CLAUDE McKAY DE HARLEM À MARSEILLE
Pour découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur.

✦ UN SPECTACLE

KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU
Création musicale jazz hip-hop slam, lectures et images

✦ DES LECTURES MUSICALES

AUTOUR DES TEXTES DE CLAUDE McKAY
Lamine Diagne, lecture et saxophone
en duo ou trio jazz.

✦ HÉRITAGE ET TRANSMISSION

Conférences, débats, actions culturelles
pour faire connaître l'auteur, son influence, et les enjeux
contemporains de ses réflexions.



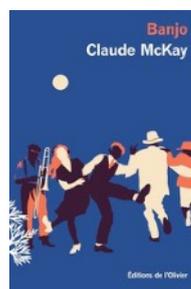
Claude McKay 100 ANS APRÈS

Claude McKay, en pleine actualité

100 après son arrivée en France en 1923, alors que ses écrits étaient restés jusqu'à présent plutôt confidentiels, la figure singulière de Claude McKay, poète, romancier, journaliste et activiste politique d'origine jamaïcaine revient en pleine lumière.

Sur les rayons des librairies ses ouvrages fleurissent. La très dynamique maison d'édition marseillaise Héliotropismes, vient de publier successivement l'inédit *Romance in Marseille* puis *Un sacré bout de chemin*, l'autobiographie de McKay. Dans un même temps, *Retour à Harlem*, son best-seller de 1928 est traduit en français, ainsi qu'un autre inédit *Les brebis noires de Dieu*, et son roman culte *Banjo* ressort dans une nouvelle édition.

Concordance des temps, le premier documentaire consacré à l'écrivain a été réalisé en 2021 par Matthieu Verdeil. Les livres et le film ont immédiatement suscité l'enthousiasme des médias et du public.



La question noire et coloniale sur le devant de la scène

Après un long silence qui a suivi la décolonisation de l'Afrique, nous sommes semble-t-il en mesure désormais de questionner ce passé. A ce titre, actuellement le Centre Pompidou propose une exposition "Décadrage colonial" qui rappelle comment en 1931, en réaction à l'ouverture de l'Exposition coloniale internationale à Vincennes, les surréalistes dénoncèrent la politique impérialiste de la France, par l'organisation d'une contre-exposition.

Nos projets et les possibles points de croisement à venir...

La figure de Claude McKay pourrait légitimement prendre place lors des évènements suivants :

1923-2023 : centenaire du séjour de Claude McKay en France

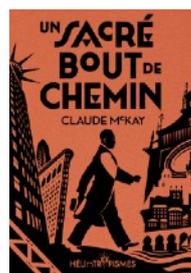
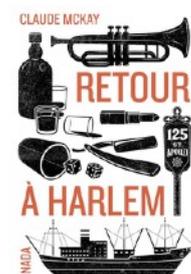
Claude McKay arrive en France en 1923 d'abord à Paris puis Marseille qui sera sa ville de prédilection, extraordinaire source d'inspiration de *Banjo* et *Romance in Marseille*. Jusqu'en 1929, il sillonna l'hexagone de Toulon à Strasbourg en passant par Douarnenez, fréquentant les dockers et les vagabonds, aussi bien que les plus grandes plumes américaines, ou les soeurs Nardal et Aimée Césaire.

Février est le "Black History Month". Ce "Mois de l'histoire des Noirs" est une commémoration annuelle de l'histoire de la diaspora africaine, lancée aux États-Unis en 1976 par le président américain Gerald Ford. Depuis, la France a rejoint l'événement qui s'est tenu en 2022 autour du personnage de Joséphine Baker, à Bordeaux, Paris, Le Havre, Bayonne et La Rochelle, ainsi qu'en Guadeloupe pour la première fois.

En Mars, la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et les discriminations du 20 au 25 mars 2023 de la DILCRAH valorise l'engagement des institutions et des acteurs de la société civile.

En Mai, commémorations de l'abolition de l'esclavage

Le 10 mai est la "Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition". La France est le premier État, et demeure le seul qui à ce jour, ait déclaré la traite négrière et l'esclavage "crime contre l'humanité".



CLAUDE McKAY

Jamaïque 1889 - Chicago 1948

Claude McKay est considéré comme l'un des écrivains majeurs de la Harlem Renaissance, mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans les années 1920.

Un progressiste engagé, une plume acérée.

Quittant l'Amérique ségrégationniste pour l'Europe, il se fait l'écho durant plus de 15 ans des mouvements sociaux agitant les premiers temps du 20ème siècle et s'engage dans les milieux activistes en faveur des droits civiques. Le réalisme de sa littérature des marges est porté par une écriture crue, ponctuée d'argot jamaïcain. McKay chronique les luttes ouvrières en Grande-Bretagne, donne voix aux dockers et petites gens du monde entier, venus pour travailler ou s'échouer à Marseille, porte de l'empire colonial. Son écriture empreinte de ses idées progressistes sur les questions raciales, sociales et politiques ouvrira la voie au courant littéraire et politique de la "négritude" porté par Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor et Léon-Gontran Damas. Ses réflexions infusent jusqu'à aujourd'hui avec le mouvement Black Live Matter.

L'homme de tous les genres

La liberté avec laquelle McKay traverse son époque, mène sa vie d'écrivain et de journaliste, est remarquable. Ses écrits racontent librement l'homosexualité féminine, comme masculine. Lui par ailleurs, assume ouvertement sa propre bisexualité.

Un afrodescendant assumé

Claude McKay aborde la question raciale sous un angle social et non communautariste, évitant tout repli identitaire. Lorsqu'il évoque ses congénères noirs : antillais, afro-américains, sénégalais, nigériens... vivant dans les bas-fonds, McKay met en lumière la mixité culturelle et ethnique de ces diasporas éclectiques. Sa propre écriture est d'une inventivité colorée, traversée par des sonorités propres à la Jamaïque, son pays d'origine. Par sa singularité et son universalité, Claude McKay est une figure importante d'une actualité saisissante.

Une voix du présent

McKay est une voix du présent car il prend la parole des opprimés, s'opposant au racisme, à la réification des cultures, à l'eurocentrisme et à toute fermeture, qu'elle soit liée au nationalisme ou au rejet. L'insoumission et la radicalité de McKay consistent justement dans la défense de ces intersections de classe, race et genre, il nous suggère d'être sans cesse vigilant. Et il nous explique qu'être marseillais, c'est appartenir à une culture transnationale, à un lieu où l'on peut encore se ré-ancrer pour créer de nouvelles racines.

Principaux ouvrages :

Poème *If we must die*, 1919.

Home to Harlem, 1928.

Banjo, 1929. Edition française : L'Olivier, 2015.

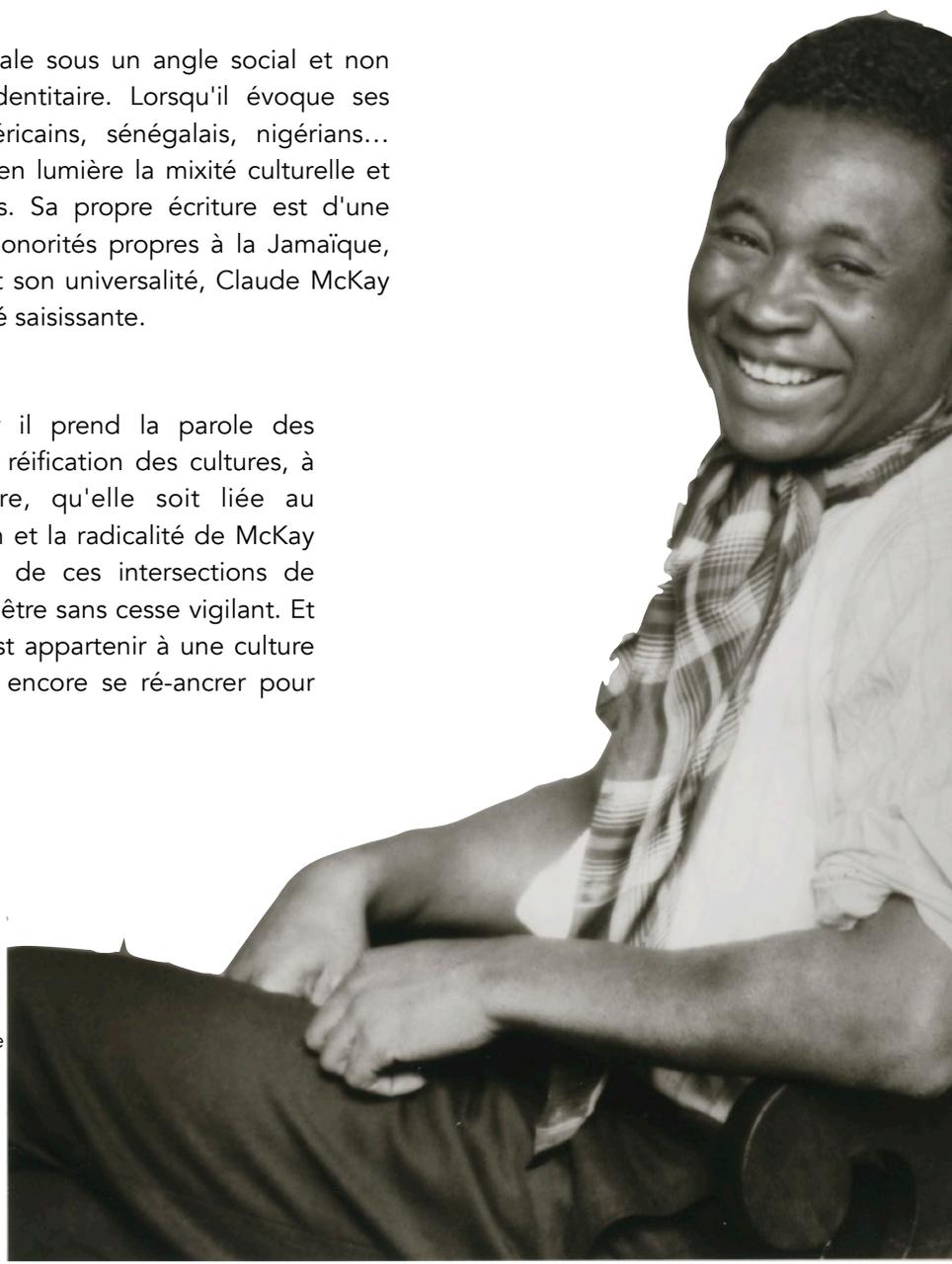
Romance in Marseille, Hélotropismes, 2021.

Les brebis noires de Dieu, LNEP, 2021.

Retour à Harlem, Nada éditions, 2022.

A Long Way from Home, 1937. Traduit sous le titre

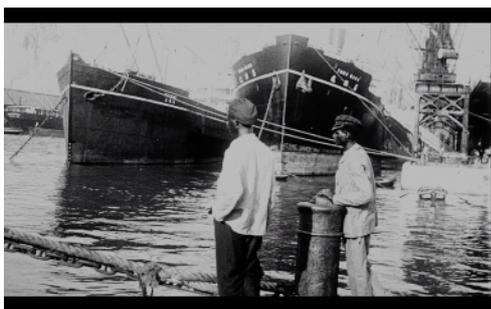
Un sacré bout de chemin, Hélotropismes, 2022.



UN FILM

CLAUDE MCKAY DE HARLEM A MARSEILLE

de Matthieu Verdeil, 2021, 1h20



Matthieu Verdeil a réalisé le premier documentaire consacré à l'œuvre et à la vie tumultueuse de Claude McKay, écrivain poète jamaïcain. Emaillé d'images d'archives, ponctué de lectures sur fond de musique swing, le film est un incroyable voyage dans les années 20, de Marseille à Harlem, en passant par la Jamaïque, la Russie et le Maroc. Il évoque les avant-gardes artistiques du début du siècle que McKay côtoie à New-York avec la Harlem Renaissance puis en Europe, les mouvements sociaux qu'il chronique en Angleterre et les figures politiques qu'il rencontre comme Trotsky. On en ressort frappé par la grande liberté avec laquelle McKay va traverser son époque, et devient un précurseur de la littérature et de la cause noire.



Extraits du film

Visionner le film >> [Claude McKay, de Harlem à Marseille](#)
mot de passe : MK.

film disponible en version française ou anglaise

UN SPECTACLE

KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

CONCERT-CINÉ-LECTURE



Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain, proposent une création pour la scène, couplant musique, création visuelle et lecture.

Après une sortie en juillet 2023 dans le cadre du Festival Marseille Jazz des 5 continents, elle tournera aussi bien en intérieur qu'en extérieur, théâtres, salles de concert, festivals, musées.

KAY ! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville monde par excellence. Lamine Diagne, par le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Ce projet s'accompagne de la publication d'un livre-album avec l'éditeur Héliotropismes.

[VOIR LE TEASER](#)



UNE CRÉATION DE LAMINE DIAGNE & MATTHIEU VERDEIL

AVEC

LAMINE DIAGNE - textes et musique

CHRISTOPHE LINCONTANG - contrebasse

BEN RANDO - clavier

JÉRÉMI MARTINEZ - batterie

WIM WELKER - guitare

MATTHIEU VERDEIL - création visuelle

ERIC MASSUA - scénographie et installation vidéo

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Franck Cassenti, Raphael Imbert

DURÉE

1h15

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

PRODIG'ART

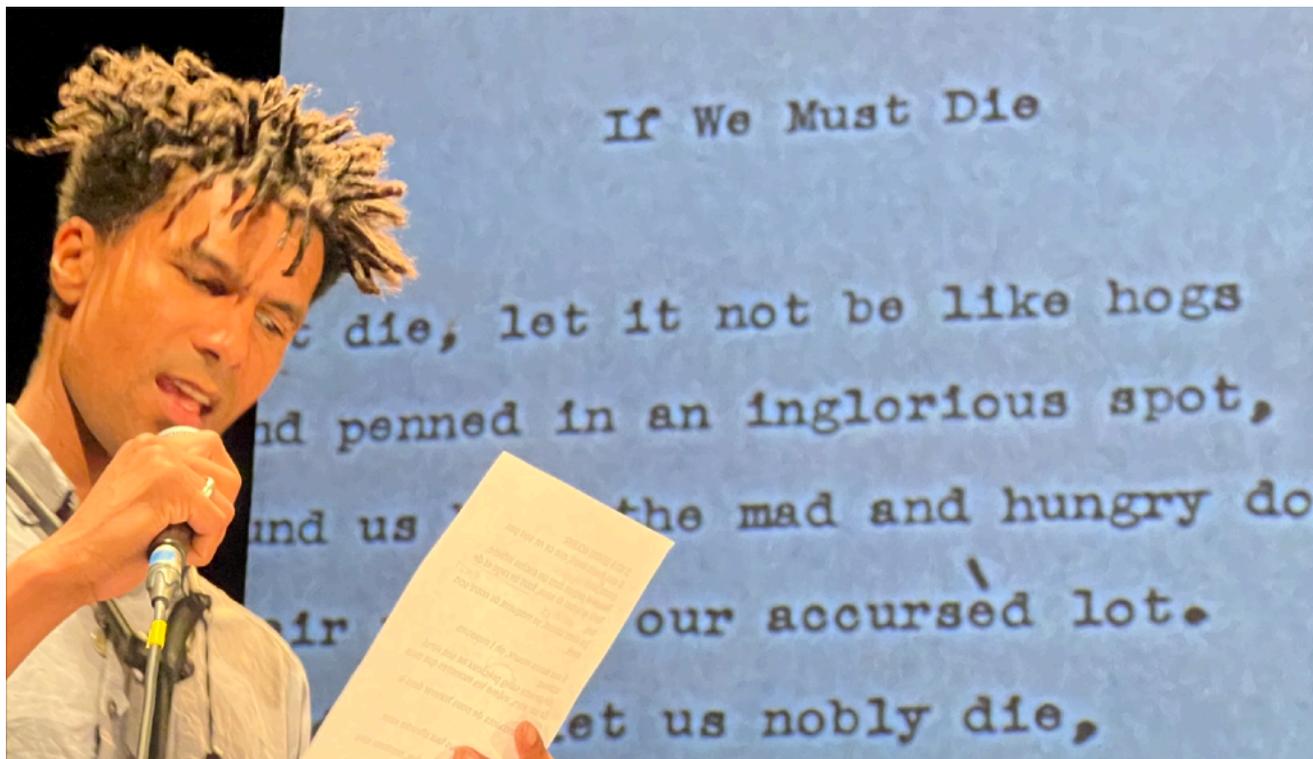
CO-PRODUCTION

A7production, Cie de l'Enelle

AVEC LE SOUTIEN DE : Ville de Marseille, Ville de Martigues, Conseil départemental 13, Région Sud, DRAC PACA, SPEDIDAM, CNM, Festival

DES LECTURES MUSICALES

AUTOUR DES TEXTES DE CLAUDE McKAY



Le spectacle KAY ! est une création qui réclame un véritable plateau pour accueillir l'ensemble du dispositif sonore et visuel. Ici nous proposons une version plus intime, sous forme de lectures de l'œuvre de McKay pour partir à la découverte de cet auteur singulier.

Figure décisive et emblématique de la Harlem Renaissance par son Poème "If we must die", il est devenu un écrivain voyageur, parcourant l'Europe du début du 20ème siècle, saisissant l'ambiance des villes et des révoltes qu'il traverse.

Lamine Diagne au saxophone rejoue le swinging jazz des années 20 et prête sa voix aux écrits de McKay dans une sélection de textes rendant tout particulièrement compte de la vivacité de son écriture.

Cette **LECTURE MUSICALE** peut se décliner en plusieurs formats, **DUO** ou **TRIO** toujours accompagnée d'une ambiance de jazz swing et contemporain.

🔑 HÉRITAGE ET TRANSMISSION

ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE OU ASSOCIATIF

🔑 PROJECTION DU FILM ET DÉBAT AUTOUR DE CLAUDE MCKAY

ANIMÉ PAR MATTHIEU VERDEIL & LAMINE DIAGNE

Claude McKay de Harlem à Marseille



un film de Matthieu Verdeil

licence par Lamine Diagne lors d'une rencontre avec le Big Hop Swing and Friends avec le soutien du Consulat Général des Etats-Unis à Marseille et des Films du Social

Le réalisateur Matthieu Verdeil et le conteur Lamine Diagne d'origine franco-sénégalaise, propose d'échanger avec le public sur la figure de Claude McKay et ses résonances contemporaines.

Entre autres sujets pourront être abordées les questions de :

- création artistique : l'écriture du récit de vie, portrait d'une ville, qu'est ce que faire œuvre, les avants-gardes du XXe siècle...
- contexte historique : le début du 20ème siècle et ses bouleversements, tels que les grands mouvements sociaux agitant l'Europe au début de l'industrialisation, la révolution russe, la ségrégation aux Etats-Unis...
- afrodescendance : comment McKay complexifie et enrichit la question de l'afrodescendance bien au-delà d'un discours essentialisant ou communautaire.

🔑 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LE COLLECTIF KAY

Lamine Diagne possède une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap. Afin de s'ouvrir à la transdisciplinarité et expérimenter de nouvelles adresses au public, telles que la performance, il a souhaité réunir un collectif de créateurs : slameurs, danseurs, graffeurs... où se partage des pratiques artistiques et un même esprit d'ouverture au monde.

Par la musique, les mots, la danse ou le graff, les artistes du collectif proposent les ateliers suivants :

- « Cherche ton blaze » sur la recherche d'une signature et d'une identité graphique
- initiation à la danse hip hop
- atelier d'écriture rap - slam - spoken word
- initiation musicale, composition collective

Avec le film comme source d'inspiration et point de départ de la réflexion, ces ateliers sont à construire avec le commanditaire.



✦ CONFÉRENCES, COLLOQUES, RECHERCHE

Dans le cadre de nos recherches, nous sommes en relations avec des nombreuses personnalités, universitaires, écrivains, éditeurs, artistes spécialistes de McKay ou des thématiques qui le concernent, et pouvons travailler avec vous à l'élaboration d'évènements, conférences, débats, colloques, en étant force de proposition en matière de contenus et intervenants, en lien notamment avec à nos partenaires :

✦ LES EDITIONS HÉLIOTROPISMES

Créée en 2017 à Marseille, Héliotropismes est une maison d'édition qui publie de la littérature des marges et s'intéresse aux mémoires sociales qui gravitent en périphérie. Elle porte une attention particulière aux récits-frontière qui retracent les expériences de l'exil, des marges sociales ou urbaines, sans aucune concession.

En 2021 elle publie l'inédit *Romance in Marseille*, en 2022 l'autobiographie de McKay *Un sacré bout de chemin*, en 2023, une nouvelle inédite de McKay, l'édition du livre-album *KAY !*, une réédition du *Docker Noir* de Sembène Ousmane.

✦ LA BANJO SOCIETY

PLATEFORME DE RECHERCHE - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

La Banjo Society est un groupe de recherche universitaire consacré à l'étude, la traduction et la diffusion de l'œuvre de Claude McKay.

Créée en 2022 à l'initiative de la Maison d'édition Héliotropismes et d'éminents spécialistes internationaux, il réunit deux unités de recherche de la Maison de la Recherche d'Aix-Marseille Université,, membres de la fédération CRISIS, le Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone (LERMA UR853) et le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille (CIELAM UR4235).

Un premier colloque a acté sa fondation en novembre 2022 et une seconde édition internationale est d'ores et déjà programmée pour l'automne 2023 au MUCEM et au Musée d'Histoire de Marseille.

Il a pour objectif de réhabiliter cette figure majeure du modernisme littéraire et d'explorer les transferts culturels transatlantiques pendant l'entre-deux guerres, les écritures de l'exil, les écrivains de la diaspora africaine et caraïbéenne en France, et à Marseille en particulier, notamment Sembene Ousmane.

LAMINE DIAGNE

AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE



Lamine DIAGNE est auteur, metteur en scène, conteur, comédien et musicien. Son théâtre tente d'approcher le mystère de ce monde à partir de vécus intimes ou partagés. Donnant à voir la palpitation entre réalité et fiction, il tisse finement la trame de récits intimes, de petites histoires, pour la relier à celle de la « grande » Histoire. S'inspirant aussi de textes fondateurs, de récits initiatiques ou d'épopées, il réinvente les contours d'une mythologie contemporaine.

Lamine DIAGNE a commencé par se former à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il crée la Compagnie de l'ENELLE en 2003. Depuis, les créations de la compagnie tournent sur le réseau des Théâtres et Scènes nationales, ainsi que dans les grands rendez-vous du conte, tout comme sur les scènes dédiées au jeune public : tournées JMFrance, Cité de la Musique-La Villette...

En juillet 2022, Lamine DIAGNE était au Théâtre duBleu dans le Off d'Avignon, avec le "Livre Muet », créé au printemps sur la scène du Théâtre national de Marseille-La Criée qui accompagne les créations de l'ENELLE depuis 2017.

Saxophoniste, joueur de flutes et de doudouk, il enregistre notamment avec Mattéo de Chinese Man et se produit régulièrement au sein de formations jazz comme celle de Thomas Leleu.

www.enelle.com

MATTHIEU VERDEIL

AUTEUR RÉALISATEUR



Matthieu VERDEIL est auteur, réalisateur, photographe et artiste.

En 2021, grâce à une bourse du Consulat des Etats-Unis, il peut enfin produire le film sur Claude McKay qu'il prépare depuis 15 ans.

En 2020 il a réalisé Dans l'armure d'Abraham, un documentaire de création avec l'artiste Abraham Poincheval, quête insensée d'un chevalier errant traversant la Bretagne à pied au XXIe siècle. La même année, il réalise une série pédagogique historique sur Marseille et les américains pendant la seconde guerre mondiale. Il prépare actuellement pour France3 un documentaire sur Varian Fry, héros méconnu de la seconde guerre mondiale.

Depuis 25 ans, il travaille pour la télévision et répond à de nombreuses commandes pour le secteur culturel, les musées et institutions, collabore avec des artistes ou des chorégraphes... Il mène également ses propres projets artistiques, qui vont de l'art urbain aux projets scéniques.

www.a7production.com

REVUE DE PRESSE

Radio

[France Culture / Toute une vie : Claude McKay, poète et vagabond](#)

[RFI / Le marseillais africain de Claude McKay et Sambene Ousmane](#)

[France Culture / Affinités culturelles : Marseille et ses amants américains, de Claude McKay à Tom McCarthy](#)

[Le livre ouvert Radio Grenouille Podcast](#)

presse écrite

à propos du film :

[Marsactu](#)

[La Provence / version pdf](#)

[Ventilo](#)

à propos de l'œuvre de McKay :

[Le Monde](#)

[Libération](#)

[M Le Magazine du Monde](#)

[Mediapart / version pdf](#)

[France Culture](#) article texte

[Le Monde Diplomatique / version pdf](#)

CES PROJETS BÉNÉFICIENT DE L'ACCOMPAGNEMENT ET DU SOUTIEN DE :

Ambassade des Etats-Unis à Paris, Consulat Général de Etats-Unis à Marseille, Ville de Marseille, Ville de Martigues, Conseil départemental 13, Région Sud, DRAC PACA, SPEDIDAM, CNM, Festival Marseille jazz des 5 continents, Festival Jazz à Porquerolles, Schomburg Center for Research in Black Culture à New-York, Maison du chant, Conservatoire de Marseille, Musée d'Histoire de Marseille, Conservatoire de Martigues, Les Films du Soleil, Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Musée national de l'Histoire de l'Immigration.

CONTACTS

PRODIG'ART

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

KAY ! et lectures musicales

Maxime Vagner

contact@prodigart.org

tél +33 (0)6 76 02 79 40

A7 PRODUCTION

Matthieu verdeil

a7prod7@gmail.com

tél +33 (0)6 11 77 52 78

Cie DE L'ENELLE

Lamine Diagne

direction@enelle.org

tél +33 (0)6 20 84 71 03

