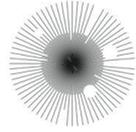




Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS
Abritée par la Fondation de France

Bio + disco Palo Alto



Membres actuels de Palo Alto (de g. à d.) : Jacques Barbéri, Philippe Perreaudin, et Laurent Pernice.

Credit photo : Loeiza Jacq

Palo Alto est un groupe de musique expérimentale français, originaire de Paris. Il est formé au cours de l'année 1989 par Jacques Barbéri, Denis Frajerman, Philippe Masson et Philippe Perreaudin. Dans ses premières interviews, le groupe revendique une filiation musicale avec **Tuxedomoon**, et plus largement avec la collection Made to Measure (Crammed Discs). Par la suite, il ne cachera pas son intérêt pour des formations comme Art Zoyd, The Legendary Pink Dots, Coil, The Residents, Can ou Cabaret Voltaire. La **science-fiction** sous toutes ses formes (littérature, cinéma, illustration...) est une référence récurrente dans l'œuvre du groupe. Il est aujourd'hui constitué de Jacques Barbéri, Philippe Perreaudin et Laurent Pernice.





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI

TROUBLE ARTS

Abritée par la Fondation de France



Années 1990

En 1990, Palo Alto sort une première cassette (*Le Clos*) sur le label italien Old Europa Cafe. Les compositions de l'époque sont très écrites. Il s'agit principalement d'**instrumentaux** dans lesquels la mélodie est centrale. Dès leur premier album (*Grands Succédanés*, 1992),

l'improvisation fait son apparition. Cette orientation s'accroît au cours des années suivantes avec la sortie de l'album *Trash et Artères* (1994). Il faudra attendre 1997 et l'album *Le Disque dur* pour retrouver des morceaux très écrits.

1997 est par ailleurs une année charnière dans l'histoire du groupe : c'est le départ de Philippe Masson (clarinette) et le changement de cap vers un « collectif à **géométrie variable** ». Palo Alto adopte alors une structure plus légère, permettant aux trois membres restants de fonctionner en modules restreints, voire en solo. À partir de 1998, les projets et les rencontres (Laurent Pernice, Eric Roger, Rhys Chatham, entre autres) se multiplient.

Années 2000

Palo Alto entame les années 2000 avec un album de remixes (Norscq, Laurent Pernice, Phil Von...).

En 2003, le groupe fonde Halte aux Records, un label consacré à la sortie de ses archives et à la **réédition** de certains groupes phares de la scène expérimentale française des années 1980 (Ptôse, Un Département, The Grief). En juin de la même année, Palo Alto remonte sur scène à Toulouse. Le groupe déclare vivre cette expérience comme une sorte de **nouveau départ**. C'est aussi l'occasion pour eux de vérifier que le récent **virage**



Live au Lieu Unique, Nantes





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI

TROUBLE ARTS

Abritée par la Fondation de France



électronique fonctionne live. Le style change, les influences industrielles refont surface et sont désormais assumées. Lors des concerts, la **projection de vidéos** est désormais systématique et les textes sont de plus en plus présents. Il faut dire que depuis toujours, le groupe est très influencé par certains auteurs et il n'est pas rare de voir des références à **Antoine Volodine, Thomas Pynchon, Philip K. Dick ou J. G. Ballard** au sein de la discographie. Les textes de Jacques Barbéri, par ailleurs écrivain de science-fiction, sont maintenant largement intégrés.

En 2004, le groupe sort la compilation *Ignoble Vermine : A Tribute to Ptôse*. Les projets conçus et réalisés en 2004 et 2005 se réalisent en 2006 : participation à un album collectif de reprises du groupe anglais **Coil** sur le label toulousain Rotorelief, un livre-CD autour du collectif littéraire Limite (éditions La Volte), un album de reprises de Tuxedomoon conçu et réalisé par Philippe Perreaudin sur le label Optical Sound (avec **Scanner, Ramuntcho Matta, Simon Fisher Turner**, etc.) et la création du spectacle *Fais voile vers le soleil*, dont la première se déroule au Lieu Unique (scène nationale), à Nantes, le 2 novembre.

En 2007, Palo Alto sort *Mondocane*, un album coécrit avec Klimperei sur le **label américain** AcidSoxx Musicks. Le groupe joue à Rennes et, pour la première fois depuis longtemps, à Paris. L'année 2008 débute avec la sortie de *Terminal Sidéral*, un album live accompagné d'un DVD regroupant plusieurs vidéos réalisées par Gilles Benejam. Le jour de la sortie de l'album, Palo Alto donne un concert à **Bruxelles**, puis, à l'automne, le groupe est invité au festival **L'Étrange Musique**. L'année se termine avec la sortie du

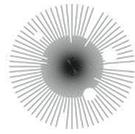
film *Louise Michel* de **Benoît Delépine et Gustave Kervern** (participation à la BO) et, en décembre, le groupe présente au Lavoir Moderne à Paris une première version d'un

Enregistrement au studio de Laurent Pernice





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS
Abridée par la Fondation de France



Création de *La Chasse au Snark*,
Le Cube, Issy-les-Moulineaux

nouveau spectacle dédié à l'écrivain britannique J. G. Ballard intitulé *Slowing Apocalypse*. Invité par les grands festivals français de science-fiction, Palo Alto donnera en 2009 des représentations de *Slowing Apocalypse* à

Épinal, puis à Nantes, avant de finir l'année devant le public du Carré d'Art, à Nîmes.

Années 2010

Au début de **l'année 2010**, le label Le Cluricaun édite *Cinq faux nids, six faux nez*, un album enregistré en 2004 avec le groupe Déficit des Années Antérieures. Cette même année, le label Infrastition fête les 20 ans de Palo Alto en sortant une anthologie intitulée *Time Capsule 1990-2010*. Pour sa programmation **2011**,

Le Cube d'Issy-les-Moulineaux invite Palo Alto et lui commande une création. Le groupe profite de cette carte blanche pour adapter *La Chasse au Snark* de **Lewis Carroll**. Le texte est retravaillé par Jacques Barbéri, et **Jérôme Lefdup** réalise en vidéo les

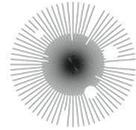


huit « crises » de la structure originale du récit. C'est à cette occasion que **Laurent Pernice**, musicien français travaillant depuis la fin des années 80 à une œuvre tout aussi singulière, intègre véritablement le groupe. La première représentation se déroule le





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS

Abritée par la Fondation de France



26 mai 2011 au Cube. **En 2012**, le label Optical Sound sort le projet *Objets noirs et choses carrées*. Conçu par un des membres du groupe (Philippe Perreaudin), cet album rend hommage à **Nino Ferrer** à travers une quinzaine de reprises (Étienne Charry, Bernard Szajner, J. G. Thirlwell...).

En 2013, le label du groupe (en collaboration avec Infrastition) réédite les deux derniers albums

de Ptôse, *The Swoop* (1984) et *Face de Crabe* (1986). Un album live inédit enregistré en 1983 et réservé aux souscripteurs accompagne cette sortie.

Le 2 juillet, Palo Alto se produit en plein air à Gardanne, dans les Bouches-du-Rhône.

En 2014, un livre tiré du spectacle *La Chasse au Snark* est publié.

L'année 2015 est consacrée à la **composition** et à l'enregistrement de plusieurs titres destinés à des compilations célébrant une série de 30^e anniversaires : la création de l'émission de radio *La Nuit des Sauriens* (Sens, France), la sortie de l'album *Asylum* de The Legendary Pink Dots et celle de la cassette espagnole *Le Défilé des épaves*.

Parallèlement, Philippe Perreaudin sollicite plusieurs musiciens pour rendre **hommage** à *Half-Mute*, premier album de Tuxedomoon sorti sur Ralph Records en 1980. A cette occasion, Palo Alto enregistre une reprise du titre *Volo Vivace* avec **Steven Brown** au saxophone. Ces différents projets sont sortis tout au long de **l'année 2016**. En mai 2016, l'éditeur La Volte sort une nouvelle version du texte de Jacques



Laurent Pernice

Philippe Perreaudin

Jacques Barbéri





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS
Abritée par la Fondation de France



Photo promo
de l'album *Phantom
Cosmonauts* (2017)

Barbéri, *Mondocane*. Le livre contient un CD avec la musique que Palo Alto et **Klimperei** avaient enregistrée neuf ans plus tôt. A cette occasion, l'album est entièrement **remasterisé** et enrichi de trois titres inédits. En fin d'année, le groupe se retrouve dans le studio de Laurent Pernice à Marseille pour l'enregistrement de l'album-concept *Phantom Cosmonauts*. Le disque sort en vinyle le 9 septembre 2017 sur le **label allemand** Psychofon Records. Il s'agit d'un split conçu avec Ptôse sur lequel chaque groupe occupe une face.

En **2017**, le groupe retourne en studio pour participer à un appel à projets lancé par le mythique groupe californien **The Residents**. Il s'agit de reprendre un titre issu de leur répertoire. Le choix de Palo Alto se porte sur *Theme for an American TV Show*. Cette reprise se retrouve dans le top 10 suite aux votes du public et sera publiée sur

l'album vinyle *I Am A Resident!* sorti en août **2018** sur le label anglais Cherry Red Records. En **2019**, Philippe Perreaudin et le label viennois Klanggalerie conçoivent un album hommage à **Hardy Fox** (The Residents) disparu l'année précédente. Cet album sort en juillet.



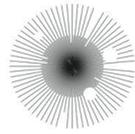
Avec l'écrivain
Alain Damasio,
en live à Bordeaux

Parallèlement, Palo Alto monte un spectacle (musique et vidéo) pour accompagner l'auteur de science-fiction **Alain Damasio** lors des lectures publiques de son roman *Les Furtifs*. La première représentation se déroule le 30 mai 2019 au Théâtre de La Criée, à Marseille. Le reste de l'année est consacré à l'enregistrement et à la production en studio d'un concept-album autour du philosophe **Gilles Deleuze**, *Difference and Repetition*, avec des invités prestigieux du monde des musiques expérimentales.





Avec le soutien de :



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS
Abritée par la Fondation de France

Discographie

Albums studio

- 1990 : Le Clos
- 1991 : Extrême Ponction
- 1992 : Grands Succédanés
- 1994 : Trash et Artères
- 1997 : Le Disque dur
- 1998 : Transe Plan
- 2007 : Mondocane, Music Inspired by (avec Klimperei)
- 2010 : Cinq faux nids, six faux nez (avec DDAA)
- 2017 : Phantom Cosmonauts
- 2020 : Difference And Repetition (2xLP)

Albums live

- 1994 : En Concert
- 1997 : Le Cassette : alive anthologie
- 2008 : Terminal Sidéral : live 2005-2007

Rééditions / Remixes

- 2001 : Pogs Box
- 2003 : Asphodèles de l'asphalte : archives 1989-1992
- 2005 : Le Clos + Bonus
- 2010 : Time Capsule : 1990-2010

DVD - Vidéo

- 2003 : RVB-Transfert : images de la scène indépendante française 1979-1991
- 2008 : Terminal Sidéral : live 2005-2007
- 2011 : Slowing Apocalypse : A Tribute to J. G. Ballard
- 2011 : La Chasse au Snark (avec Jérôme Lefdup)

Direction artistique

- 2004 : Ignoble Vermine : A Tribute to Ptôse
- 2006 : Next to Nothing : A Collection of Tuxedomoon Covers
- 2012 : Objets noirs et choses carrées : Nino Ferrer revisited
- 2016 : Give Me New Noise : Half-Mute Reflected
- 2019 : The Godfather Of Odd : A Hardy Fox Tribute